

Petra Hoffmann, Soprano

Estudió Canto con Elsa Cavelti en Fráncfort, y con Charles Spencer, Paul Esswood y John Eliot Gardiner.

Como cantante de opera ha interpretado los papeles de Blondchen (El rapto en el serrallo), Frasquita (Carmen), Lenio (La passion griegue) , Zerlina (Don Giovanni), Reina de la Noche (La flauta mágica),y Usted (El deseo). Ha cantado en la Opéra de La Monnaie de Bruselas, el teatro de Basilea, el teatro Real de Madrid, el Teatro Nacional de Sao Carlos de Lisboa, la Ópera Estatal de Stuttgart y el Teatro la Fenice de Venice. Como intérprete de obras contemporáneas, ha participado regularmente en festivales internacionales como el de Salzburgo, La Biental de Venice, el Estiria de Otono, el de Lucerna, el Wien Modern, el Música viva de Múnich, el Trienal del Ruhr, o el Musica Milano, Mostra Sonora, entre otros, así como en Japón, Korea y América del Sur como invitada.

En su Carrera como concertista ocupa un lugar destacado su colaboración artística con Maurizio Pollini y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bavaria, la Orquesta Sinfónica de Baden-Baden y Friburgo, la Joven Orquesta Gustav Mahler, del Norte de Alemania, y la Orquesta Alemana Filarmónica del Sur, además de Sonido Wien, el Ensemble Modern, la Tonhalle Zúrich, el Coro WDR, Vokalensemble SWR, el conjunto 2e2m, dissonArt ensemble (Thessalonica), el Espai Sonor y el ensemble recherche, con directores como Claudio Abbado, Michael Gielen, Ingo Metzmacher, Peter Eötvös, Frieder Bernius, Antonio Pappano, Kwame Ryan, Roland Kluttig, Emilio Pomarico, Sylvain Cambreling, Rupert Huber y Marc Foster.

Numerosos discos, apariciones en television, radio y producciones documentan el amplio repertorio de esta intérpreta. Desde un ano está invitado regularmente como profesora en varias universidades internacionales.